Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко» города Чаплыгина Липецкой области

Проект в группе старшего дошкольного возраста «Зайчата»

Тема:

«Нетрадиционные техники изобразительной деятельности, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»



Разработала и реализовала

воспитатель 1кв.кат. Горлова Е.А.

Чаплыгин 2022

**Актуальность проекта.**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий  [развития детей](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka),  развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

 Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Инновационность проекта.**

Ребенок имеет право выбора. Он проявляет свое личностное отношение к восприятию окружающего мира. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе и благотворно влияет на развитие творческих способностей.

Так же, нетрадиционное рисование выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивает положительно – эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения дошкольников.

**Цель проекта:**

создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи проекта:**

**Для детей:**

1.Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

2.Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

3. Расширять возможности использования нетрадиционных техник рисования.

4.Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

5.Совершенствать навыки свободного экспериментирования с изобразительными материалами.

**Для педагогов:**

1.Подобрать и изучить психолого-педагогическую литературу.

2.Отобрать критерии и показатели оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

3.Разработать конспекты образовательной деятельности по рисованию с применением нетрадиционных техник рисования.

4.Разработать и реализовать проект «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

5.Создать предметно-развивающую среду для реализации проекта.

**Для родителей:**

1.Ориентировать родителей на развитие у детей изобразительного творчества путём совместного участия.

2.Дать родителям знания о видах нетрадиционных техник рисования через папки-передвижки.

**Принципы реализации проекта:**

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

- принцип наглядности - выражается в том, что у детей более развита нагляднообразная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- принцип индивидуализации – реализация проекта обеспечивает развитие каждого ребенка;

- связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности.

**Предполагаемый результат**

- владение нетрадиционными приемами и техниками рисования;

- проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными материалами;

- умение передавать образы предметов окружающего мира разными изобразительными средствами;

- развитие познавательного интереса детей;

- повышение уровня воображения и самооценки;

- расширение и обогащение художественного опыта детей;

-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

**Создание предметно-развивающей среды.**

Для успешной реализации работы в данном направлении создана предметно-развивающая среда: организован центр изотворчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага разного цвета и фактуры, картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, кисти тонкие и толстые, шаблоны и трафареты, стаканчики, салфетки, зубные щётки, поролоновые губки, ватные палочки, морские камешки, штампы различных форм и размеров, трубочки для коктейля, пластилин.

**Срок реализации:** 01.09.2022-29.12.2022.

**Участники проекта:** воспитатели, дети старшей группы «Зайчата», родители воспитанников.

**Формы реализации проекта:**

Рисование с применением различных нетрадиционных техник:

***Монотипия.***

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

***Набрызг.***

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

***Пластилинография.***

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

***Отпечатки листьев***

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

***Рисование методом тычка*** (рисование жесткой полусухой кистью)

На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного [гуаши](https://shkola7gnomov.ru/shop/series/guashevye_kraski) нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

***Кляксография с трубочкой***

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

***Ниткография(ниточная аппликация)***

. Чтобы получилась картинка, нитки разных цветов приклеиваются на плотную бумагу. Техника:

Распечатать схему или нарисовать контур рисунка простым карандашом.

Нанести кисточкой клей ПВА по линиям.

Приклеить нитку нужного цвета. Излишек аккуратно обрезать ножницами.

**Продукт проекта:**

Выставки детских творческих работ по каждой технике.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, их желания и интересы.

С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

***Этапы реализации проекта*.**

**I этап — подготовительный 01.09.2022 – 09.09.2022**

* изучение методической литературы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
* диагностика развития творческих способностей детей;
* подбор наглядного, литературного и дидактического материала;
* разработка плана проекта;
* подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

**II этап — основной 12.09.2022 – 23.12.2022**

* реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками;
* наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
* экспериментирование с изобразительными материалами;
* коллективное творчество;
* выставки детского творчества;
* консультации для родителей.

**Ill этап — итоговый 26.12.22 – 30.12.22**

* диагностика развития творческих способностей детей;
* проведение итогового занятия.
* Подготовка презентации проекта для родителей и педагогов доу.

**Реализация проекта.**

**I этап — подготовительный 01.09.2022 – 09.09.2022**

На подготовительном этапе я проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами и диагностировала детей с целью выявления уровня развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

Для диагностики начального уровня я выбрала систему мониторинга планируемых результатов по методике Комаровой Т.С.

***Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.***

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Анализ уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности на начальном этапе показал следующие результаты:

**29 %** детей имеют высокий уровень.

**71 %** имеют достаточный уровень.

Детей с недостаточным уровнем развития не выявлено.

Дети старшего дошкольного возраста неактивно включаются в работу, не всегда могут планировать этапы работы, находить конструктивные решения, не все умеют работать коллективно.

Все воспитанники группы имеют элементарные технические навыки в рисовании: правильно держат карандаш, кисть и свободно пользуются ими.

Дети изображают предметы и создают несложные сюжетные композиции, изображения по мотивам народных игрушек. Создают небольшие сюжетные композиции, но допускают ошибки при передаче пропорции, позы и движения фигур.

Рекомендации: шире использовать нетрадиционные техники; создавать на занятиях проблемные ситуации, активизирующие творческое воображение детей; пополнить центры творчества разнообразным нетрадиционным художественным материалом, принадлежностями для художественной деятельности.

Проанализировав и отобрав для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку дошкольнику. Я разработала перспективный план изобразительной деятельности, с использованием нетрадиционных техник рисования, на 4 месяца, охватывающий несколько направлений, что позволило мне работать по намеченной теме в системе. Подготовила консультации и памятки для родителей воспитанников по данной теме.

**II этап — основной 12.09.2022 – 23.12.2022**

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ  ПЛАН**

«Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** | **Оборудование** |
| **Сентябрь** | Белый медведь | Тычок жёсткой полусухой кистью | Учить рисовать «тычком» жесткой полусухой кистью | Альбомный лист, гуашь, кисточки. |
| Бабочки, которых я видел летом | Монотипия | Закрепить умения использовать технику монотипия, познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. | Силуэты симметричных предметов, листы бумаги, гуашь, кисть |
| **Октябрь** | Осенний лес | Отпечаток листьев | Научить использовать способ получения изображения прикладыванием листа его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. | бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. |
| Удивительные превращения кляксы | Кляксография | Познакомить с техникой кляксография, вызвать интерес к данной техники рисования | Альбомные, тонированные листы, салфетки, гуашь, трубочки |
| **Ноябрь** | Цветы для мамы | Пластилино-графия | Познакомить с техникой рисование пластилином | Дощечки, пластилин, стеки, салфетки. |
|  | Оживляем камушки | Рисование на камешках. | Развивать у детей интерес и желание рисовать на камнях. | Морские камушки, гуашь, кисти. |
| **Декабрь** | Снегопад | Набрызг. | Закреплять умение печатать по трафарету, дополнять рисунок выразительными деталями (рисовать снегопад приёмом набрызг) | Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, зубные щётки |
| Белая шубка для зайчика | Ниткография (ниточная аппликация) | Познакомить детей с одним из видов нетрадиционной техники изобразительной деятельности - ниткография. | Образец работы, конверт с письмом, силуэты зайчат, клей, кисточка, салфетка, ножницы, корзина с клубочками ниток разного цвета. |

Ill этап — итоговый 26.12.22 – 30.12.22

Анализ уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности в завершении проекта показал следующие результаты:

**85 %** детей имеют высокий уровень.

**15 %** имеют достаточный уровень.

По развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в системе занятий по изобразительной деятельности, с нетрадиционными техниками, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы у 100% воспитанников.

Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнёрских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли.

Научились помогать друг другу, выстраивать партнёрские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

Анализируя результаты работы, можно сделать следующие выводы, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

**Вывод.**

В ходе проекта детей очень привлекли   нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволило не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствовало развитию творческого воображения.

В ходе реализации проекта ребята овладели многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, набрызг, монотопия, кляксография, Ниткография (ниточная аппликация), рисование на морских камешках, отпечаток листьев и др. Детям очень понравилось разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают группу. Дети научились самостоятельно принимать решение в выборе способов и средств в изобразительном творчестве.

Литература

1. Адвыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I. — М.: *«Издательство Скрип- торий 2003»*, 2007.

2. Адвыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Часть II. — М.: *«Издательство Скрип- торий 2003»*, 2007.                              3. Аьченко 0. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Ковалицкая А. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО / Л. М. Ковалицкая. — М.: АРКТИ, 2008. *(Развитие и воспитание)*.

5. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником — М.: ТЦ *«Сфера»*, 2008.

6. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Художник: Двинина Людмила Владимировна, Грушина Л. В.

Издательство: ИД Цветной мир, 2016 г

Подробнее: https://www.labirint.ru/books/342515/?ysclid=lrj41mc3n2601037104

8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2008.

9. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у  дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. — СПб.: КАРО, 2007.